



Diane Pernet

著名时装评论人,影像记者。她曾是一名时装设计师兼摄影师,现在活跃于纪录片式的时尚影像领域,并且致力于挖掘新人。她从2005年就开始撰写的博客“A Shaded View on Fashion”是时尚博客界的先锋。现在她也加入了我们的明星专栏,每个月将自己在世界各地的见闻图集和手记与我们分享。



# HYUN MI NIELSEN

## 奢侈的冲突

撰文—Diane Pernet 编辑—冯婧怡 翻译—Cindy 设计—Cassie

前几日,我参观了成衣设计师Hyun Mi Nielsen的工作室。从她自立门户虽然尚未满一年,但她有一份非凡的履历。这一切的源头是皇家艺术学院的一位校友回到母校想寻找一位新设计师,当时的她有幸入选。她在她的第一份工作——Max Mara工作3年后去了Burberry,之后又成为Givenchy的高级设计师,后来在Lee还在世时面试进了Alexander McQueen。这可以说是她职业生涯中的一个转折点。在Lee去世前,他们一起工作了四个月,后来Sarah将她留在McQueen又共事了四年。在McQueen之后,她搬去Balenciaga与Alexander Wang一起工作。当Wang被Vetements天才设计师Demna Gvasalia取代后,她在Balenciaga设计院的生涯也被迫结束了。她深陷被解雇的打击和沮丧中,Nielsen幸运地遇到了一位投资者帮助她推出了自己的品牌。品牌名来自她的中间名和姓的组合。拥有多元文化背景的Nielsen出生于韩国,并跟随其养父母在丹麦哥本哈根长大,直到进入皇家艺术学院学习,正如之前所说,从此踏上了时尚设计之路。

她的第一个系列在2017年1月巴黎高级定制时装周上展出,作为目前巴黎高级时装联合会客座设计师之一。Nielsen将她的系列定性为奢侈的成衣,包含着很多软硬、明暗、花哨与正式的冲突,这些都是1950年代高定顶峰时

期的遗风,又不失摩登前卫。她不需要绝对的完美,所以晚礼服都采用毛边设计。她还喜欢采用皮革材料,穿着方式全凭穿着者的心情决定,如其中一套手工定制套装,在双侧胸部的位罝饰有拉链,拉上拉链走传统保守路线,拉开拉链则立刻变身奔放的性感挑逗风。

Nielsen一直保持着很小的团队:她只有一个助手和一位实习生,仅会在大秀之前临时邀请专业人士帮忙完成作品,在她看来,这样做是一种“颠覆性的、诗意的真实”。其灵感通常来自民间传说、童话故事以及童年回忆中。一件黑色漆皮连衣裙经意大利手工艺的卓越手艺趋于完美,让人想起《白日美人》中的Catherine Deneuve。在未来风格方面,有一件黑色薄纱透明外套看起来很宽大,但上身轻若无物,Nielsen预见穿着者可以直接搭配牛仔裤穿着。我的另一件最爱是带有黑色皮革绳结的白色外套。一件军装雨衣面料风衣在手臂处有椭圆形镂空设计,不具保暖功效,但可用作一件亮眼的配饰,或者搭配在丝质衬衣外;除此之外,还有内置衬裙、毛边和锥形胸部设计的朋克公主裙。在这个系列中还有印花、刺绣雪纺和欧根纱连衣裙,如果你很喜欢褶皱但又不常穿,大可以在她或长或短的单品中过过瘾。毋庸置疑,从Balenciaga离职对她来说是一件莫大的幸事,虽然被迫离开,但却是她走向成功的开端。

**Nielsen将她的系列定性为奢侈的成衣,包含着很多软硬、明暗、花哨与正式的冲突,这些都是1950年代高定顶峰时期的遗风,又不失摩登前卫。**